



T E A T R O
L A F E N I C E

STAGIONE TEATRALE 2015.2016

Comune di Senigallia

Compagnia della Rancia

AMAT

TEATRO LA FENICE

Nel cuore della città, nel cuore degli spettatori

Apri il 5 giugno la campagna abbonamenti per la stagione 2015.2016

6773 spettatori e un grande e unanime apprezzamento per la stagione 2014-2015 sono un traguardo mai raggiunto nei due decenni di programmazione teatrale successivi alla riapertura dello storico teatro di Senigallia. Un grande successo, numeri da record per il botteghino, che oggi è solo il punto di partenza per una nuova stagione teatrale che si preannuncia all'insegna dei più importanti titoli della scena italiana, con un'anteprima nazionale e un'esclusiva regionale per i grandi musical.

Il supporto ormai consolidato di AMAT e la collaborazione sempre più stretta con Compagnia della Rancia – organizzatori insieme al Comune di Senigallia della Stagione Teatrale del Teatro La Fenice – ha permesso di programmare un cartellone ricco di proposte: 6 spettacoli da non perdere tra grandi musical, grande prosa, e il suggestivo appuntamento con la prosa alla Rotonda a Mare.

Dice Saverio Marconi: *“Vedere il teatro pieno, con spettatori arrivati non solo da Senigallia ma anche da tutta la Regione, e ancora di più vederli apprezzare un intrattenimento di qualità e tornare a casa soddisfatti, ci dà il segno che il nostro obiettivo di contribuire ad accrescere la gioia di assistere ad un evento teatrale e a far crescere una Città può essere considerato centrato. Ma gli obiettivi sono fatti per essere superati: grazie alla collaborazione con Amat, proponiamo anche per questa nuova stagione un progetto artistico di eccellenza, fatto di spettacoli realizzati con cura e attenzione verso gli spettatori, che sappiano coniugare sapientemente divertimento, tradizione e innovazione.”*

Come per la scorsa stagione, l'abbonamento rappresenta la formula più conveniente – attenta a considerare le condizioni economiche del momento, senza rinunciare al valore e alla bellezza dell'esperienza teatrale - per assistere ai 6 spettacoli in cartellone: l'auspicio degli enti organizzatori è che gli spettatori già abbonati rinnovino la loro fiducia e che altri spettatori scelgano il Teatro La Fenice.

Si parte il **31 ottobre** (con replica fuori abbonamento il **1 novembre**) con il primo appuntamento della stagione: si tratta del **DON GIOVANNI** di Molière, un classico sempre attualissimo, proposto da **Alessandro Preziosi** attraverso una straordinaria lettura contemporanea. Un allestimento tecnologico e multimediale raffinato, che guarda anche alle nuove generazioni e ricrea un vero e proprio ambiente caleidoscopico e camaleontico in cui si muove un Don Giovanni moderno, un personaggio cinico e dissacrante in aperta opposizione con le convenzioni sociali.

Il mese di dicembre trasformerà Senigallia nella capitale marchigiana del teatro musicale. **Sabato 5 e domenica 6**, infatti, dopo una residenza di allestimento, il Teatro La Fenice ospiterà le **anteprime nazionali** del musical **SISTER ACT**. Un cast “in abito da suora” dalle voci strepitose coinvolgerà il pubblico in una storia divertente, tra disco music, novizie, inseguimenti, colpi di scena, rosari e paillettes. Basato sull'omonimo film, il musical sarà diretto da **Saverio Marconi**.

Dalle suore di **SISTER ACT** alle magiche atmosfere di una favola amatissima come **RAPUNZEL**, con una protagonista d'eccezione come **Loirella Cuccarini** nel ruolo di *Madre Gothel*. Venerdì 11 e domenica 13 dicembre, il musical che ha conquistato grandi e bambini a Roma nella scorsa stagione arriva a Senigallia in **esclusiva regionale**. Uno spettacolo emozionante, con musiche rock melodiche



T E A T R O
LA FENICE

STAGIONE TEATRALE 2015.2016

Comune di Senigallia

Compagnia della Rancia

AMAT

originali, ed effetti speciali – come la lunga chioma intrecciata di *Rapunzel*, lunga 6 metri, che si illuminerà magicamente grazie a una miriade di piccole magiche luci e permetteranno di volare proprio sul pubblico – per un imperdibile appuntamento con il musical.

Il **29 gennaio** sarà la volta di **Stefano Accorsi** in **DECAMERONE Vizi Virtù e Passioni**: in scena un carro-furgone, “casa” e teatro viaggiante della compagnia che permetterà di volta in volta di creare spazi e suggestioni necessari a narrare sette novelle di Boccaccio, sette storie che sembrano buffe, ma che sotto sotto mostrano il mistero della vita. Un’interpretazione di altissimo livello che rappresenta il secondo appuntamento del “Progetto Grandi Italiani” (*Orlando Furioso, Decamerone, Il Principe*) che valorizza i tesori della lingua italiana e l’attualità delle tematiche.

A marzo (**dal 2 al 6**) torna l’appuntamento con la prosa alla Rotonda a Mare, dove gli spettatori si possono immergere nel racconto a pochi metri dagli attori: dopo il successo delle *Variazioni Enigmatiche* nella passata stagione, **Saverio Marconi** e **Rufin Doh Zèyènovin** porteranno in scena, diretti da **Gabriela Eleonori**, **BIANCO O NERO The Sunset Limited**. Due personaggi “mitici”, il Bianco e il Nero, un professore ateo e un ex carcerato per omicidio e credente. Nell’appartamento del Nero, che salva fortuitamente il Bianco da un tentativo di suicidio sotto il Sunset Limited, prende via uno scontro di certezze, una riflessione sul tema esistenziale per eccellenza: credere o non credere.

La stagione si concluderà il **16 aprile** con due mattatori d’eccezione, **Gianluca Guidi** e **Giampiero Ingrassia** nella travolgente commedia **TAXI A DUE PIAZZE** nata dall’ironica penna del commediografo **Ray Cooney** e tradotta e adattata da **Jaja Fiastrì**, storica collaboratrice di Garinei e Giovannini. Bigamia fa rima con risate: dalla storia del tassista bigamo Mario Rossi si innescano una serie di situazioni paradossali fatte di contraddizioni, bugie, coincidenze, equivoci per un testo teatrale che è un vero e proprio meccanismo a orologeria e da oltre 30 anni sorprende e diverte gli spettatori di tutto il mondo.

Gli abbonamenti alla stagione teatrale 2015.2016 saranno in vendita presso il botteghino del Teatro La Fenice a partire dal 5 giugno e la campagna abbonamenti resterà aperta fino al 31 ottobre, data del primo spettacolo. Agli abbonati alla stagione teatrale appena conclusa è riservata la prelazione per il rinnovo dell’abbonamento dal 5 al 13 giugno, al botteghino del Teatro La Fenice (5, 6, 11, 12 e 13 giugno dalle 18.30 alle 21.30), dal 19 giugno sarà possibile sottoscrivere nuovi abbonamenti.

I nuovi abbonati riceveranno in omaggio il libro *Compagnia della Rancia 1983-2013: un racconto di emozioni* e la shopper del Teatro La Fenice.

A tutti gli abbonati alla stagione teatrale sarà inoltre riservato uno sconto per gli spettacoli di danza.

Dal 22 luglio sarà possibile acquistare anche biglietti singoli per le repliche fuori abbonamento, mentre dal 3 settembre, oltre agli abbonamenti, sarà possibile acquistare anche i biglietti singoli per tutte le repliche.

.....

Ufficio stampa e comunicazione Compagnia della Rancia stampa@rancia.com

Sara Maccari e-mail sara.maccari@rancia.com tel. 335 1857543

Stefania Sciamanna e-mail stefania.sciamanna@rancia.com tel. 340 7028078



T E A T R O
LA FENICE

>> DANZA

Danza

Il cartellone del Teatro La Fenice sarà inoltre completato da **4 appuntamenti con la danza** (a cura dell'AMAT) cui è dedicato un particolare abbonamento.

Il primo appuntamento, il **14 novembre**, è con **CARMINA BURANA** di **Spellbound Contemporary Ballet** di **Mauro Astolfi**. Sulla musica appassionante dei Carmina Burana, torsioni, slanci di grande effetto, giochi di luce e un gruppo di danzatori straordinari, dai corpi perfetti e dall'energia inesauribile. Una Compagnia dalla ricchissima progettualità artistica unita a una visione dinamica e in costante evoluzione, applauditissima per l'eccellenza degli interpreti e la versatilità del linguaggio coreografico. Sempre attenti agli aspetti della formazione, in occasione dello spettacolo, gli artisti offriranno una *masterclass* gratuita a circa 30 allievi delle scuole di danza di Senigallia.

Il 6 gennaio, arriva **LA BELLA ADDORMENTATA**, balletto in due atti con la coreografia di **Fredy Franzutti**, affidato ai ballerini di impeccabile preparazione tecnica del **Balletto del Sud**, per chiudere il periodo delle feste nel calore di una delle favole più belle di tutti i tempi. Per l'efficacia dell'ambientazione e la viva caratterizzazione dei personaggi, lo spettacolo ha raccolto sin dalle prime rappresentazioni pieno apprezzamento di pubblico e critica.

A marzo la danza si trasferirà alla Rotonda a Mare con l'appuntamento **Nuova Danza Italiana - Anticorpi Explo** (18/03). Una generazione di artisti rende particolarmente vivace lo scenario della danza contemporanea italiana: una serata energica e dal sapore creativo, in cui si assisterà a vari lavori di formato breve (15/20 min) presentati da alcune delle più interessanti ed originali performance emerse dalla Vetrina della giovane danza d'autore promossa dal network Anticorpi XL (di cui AMAT è partner per le Marche), prima rete nazionale indipendente per la promozione della danza d'autore.

L'ultimo appuntamento con la danza, l'8 aprile, è con i **MUMMENSCHANZ**, un gruppo fondato a Parigi nel 1972 che da 40 anni sperimenta, innovando, il mondo della scena coreografica. Forme che si creano nello spazio, linguaggi poetici, giochi di luce ed energia allo stato puro, nessun dispositivo tecnologico ma semplicemente una raffinata e sofisticata artigianalità: i lavori di Mummenschanz sono sinonimo di una capacità espressiva fatta di colori, divertimento, oggetti, maschere e tanta fantasia.



TEATRO
LA FENICE

>> ABBONAMENTI, BIGLIETTI e INFORMAZIONI

**CAMPAGNA ABBONAMENTI
DAL 5 GIUGNO AL 31 OTTOBRE 2015**

PRELAZIONE PER RINNOVO ABBONAMENTI

Biglietteria Teatro La Fenice

5, 6, 11, 12 e 13 giugno ore 18.30-21.30

SOTTOSCRIZIONE NUOVI ABBONAMENTI

Biglietteria Teatro La Fenice

19, 20, 26 e 27 giugno ore 18.30-21-30

dal 22 al 25 luglio ore 18.30-21-30

dal 3 settembre ogni venerdì e sabato ore 17 - 20

Biglietteria Rotonda a Mare

tutti i giorni ore 18 - 21

dal 29 giugno al 4 luglio e dal 31 luglio al 23 agosto

- Dal 22 luglio sarà possibile acquistare anche biglietti singoli per le repliche fuori abbonamento;
- Dal 3 settembre sarà possibile acquistare anche biglietti singoli per tutte le repliche.

.....

INFO E PRENOTAZIONI

> TEATRO LA FENICE

071 7930842 – 335 1776042 info@fenicesenigallia.it Facebook/teatrolafenicesenigallia

> AMAT

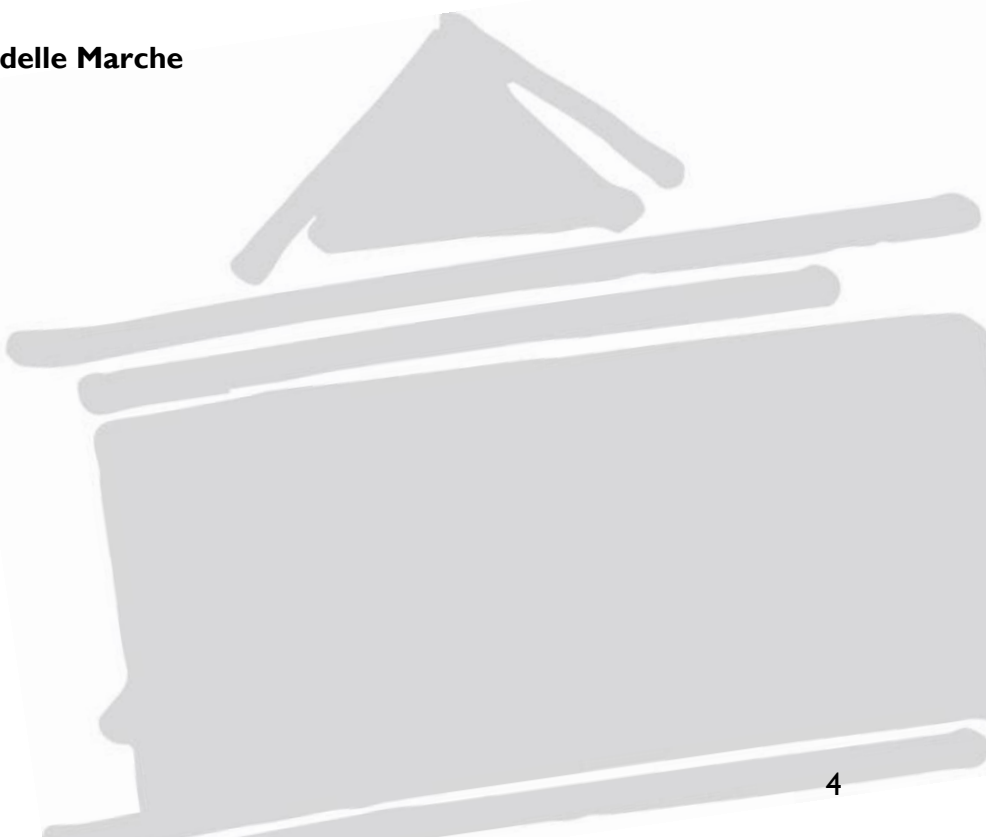
071 2072439 - www.amatmarche.net

> On line www.vivaticket.it

Vendita biglietti singoli

> Call Center dello Spettacolo delle Marche

071 2133600





T E A T R O
LA FENICE

>> **ABBONAMENTI, BIGLIETTI e INFORMAZIONI**

Abbonamenti stagione teatrale 2015/2016

6 spettacoli

ABBONARSI CONVIENE, IN TUTTI I SETTORI!

I settore Speciale Musical	€ 140	anziché € 205*	risparmi € 65
I settore	€ 130	anziché € 185,00*	risparmi € 55
II settore	€ 110	anziché € 155*	risparmi € 45
III settore	€ 95	anziché € 135	risparmi € 40

**Il prezzo si riferisce alla somma di singoli biglietti interi nel settore indicato*

Vantaggi per i nuovi abbonati

> libro "Compagnia della Rancia 1983-2013: un racconto di emozioni" in omaggio

> shopper Teatro La Fenice

Vantaggi per tutti gli abbonati

> sconti per la stagione di danza e per SEM Senigallia Estate Musical**

**la riduzione non è cumulabile con altri sconti o promozioni in corso

Biglietti STAGIONE TEATRALE 2015/2016

Se non specificato diversamente, la riduzione è valida per
Soci COOP, under 25, over 65, Gruppi e Convenzioni

GRANDI MUSICAL (SISTER ACT, RAPUNZEL II Musical)

I settore Speciale musical € 45,00 / Ridotto speciale bambini fino a 12 anni € 25,00

I settore Intero € 35,00 / Ridotto € 30,00 / Ridotto speciale bambini fino a 12 anni € 20,00

II settore Intero € 30,00 / Ridotto € 25,00 / Ridotto speciale bambini fino a 12 anni € 20,00

III settore Intero € 25,00 / Ridotto unico € 20,00

PROSA [Teatro La Fenice] (DON GIOVANNI, DECAMERONE, TAXI A DUE PIAZZE)

I settore Intero € 30,00 / Ridotto € 25,00

II settore Intero € 25,00 / Ridotto € 20,00

III settore Intero € 20,00 / Ridotto € 15,00

PROSA [Rotonda a Mare] (BIANCO O NERO – The Sunset Limited)

Posto unico Intero € 25,00 / Ridotto € 20,00



T E A T R O
LA FENICE

>> **ABBONAMENTI, BIGLIETTI e INFORMAZIONI**

ABBONAMENTI DANZA 2015/2016

	INTERO		RIDOTTO e SPECIALE ABBONATI STAGIONE 2015/2016*
I settore	€ 85,00	anziché € 95,00*	€ 70,00
II settore	€ 70,00	anziché € 80,00*	€ 55,00
III settore	€ 58,00	anziché € 65,00*	€ 43,00

**la riduzione non è cumulabile con altri sconti o promozioni in corso*

Biglietti DANZA 2015.2016

**Se non specificato diversamente, la riduzione è valida per
Abbonati Stagione Teatrale, Under 25, Over 65, Gruppi,
Soci Touring, iscritti Scuole Danza e altre Convenzioni**

GRANDE DANZA (La Bella Addormentata)

I settore Intero € 35,00 / Ridotto € 30,00

II settore Intero € 30,00 / Ridotto € 25,00

III settore Intero € 25,00 / Ridotto € 20,00

DANZA [Teatro La Fenice] (Carmina Burana, Mummenschanz)

I settore Intero € 25,00 / Ridotto € 20,00

II settore Intero € 20,00 / Ridotto € 15,00

III settore Intero € 15,00 / Ridotto € 10,00

DANZA [Rotonda a mare] (Nuova Danza Italiana)

Posto unico Intero € 10,00 / Ridotto € 8,00



T E A T R O
LA FENICE

>> ABBONAMENTI, BIGLIETTI e INFORMAZIONI

Biglietti EVENTI SPECIALI 2015.2016

Prezzi comprensivi del diritto di prevendita

PERCHÈ NON PARLI

I settore € 28,75

II settore € 23,00

III settore € 20,70

BIGLIETTI IN VENDITA presso la biglietteria del Teatro e nei circuiti TicketOne www.ticketone.it

e Vivaticket www.vivaticket.it

Info: spettacoli@paolocevoli.com

NEK

I settore € 51,75

II settore € 48,30

III settore € 36,80

BIGLIETTI IN VENDITA circuito TicketOne www.ticketone.it e CiaoTickets www.ciaotickets.com

Info: BEST EVENTI (www.besteventi.it - info@besteventi.it - 085.9047726)

MALIKA AYANE

I settore € 40,25

II settore € 39,50

III settore € 28,75

BIGLIETTI IN VENDITA circuito TicketOne www.ticketone.it e CiaoTickets www.ciaotickets.com

Info: www.eliteagencygroup.it 0733 865994 - 0871 685020

LA FAMIGLIA CANTERINA

I settore Intero € 25,00 / Ridotto € 22,00

II settore Intero € 20,00 / Ridotto € 18,00

III settore Intero € 15,00 / Ridotto € 15,00

BIGLIETTI IN VENDITA presso la biglietteria del Teatro.

Riduzioni valide fino al 30/11/15 per over60, under21, fan Sorelle Marinetti, abbonati alla stagione di prosa.

Info: P-Nuts (02 20241023 - info@pnuts.it)

CONCERTO DI CAPODANNO

Posto unico € 10,00

BIGLIETTI IN VENDITA presso la biglietteria del Teatro.



T E A T R O
LA FENICE

>> CALENDARIO SPETTACOLI
Grandi Musical e Prosa

> sabato 31 ottobre 2015, ore 21 (in abbonamento)

> domenica 1 novembre 2015, ore 17 (fuori abbonamento)

Khora.teatro e TSA Teatro Stabile d'Abruzzo

ALESSANDRO PREZIOSI in

DON GIOVANNI

di Molière - traduzione e adattamento Tommaso Mattei

regia Alessandro Preziosi

> sabato 5 dicembre 2015 ore 21 (in abbonamento)

> domenica 6 dicembre 2015 ore 17 (fuori abbonamento)

Viola Produzioni e Compagnia della Rancia

SISTER ACT

musiche Alan Menken - liriche Glenn Slater

testo Cheri Steinkellner e Bill Steinkellner - dialoghi aggiunti Douglas Carter Beane

basato sul film Touchstone Picture "Sister Act" scritto da Joseph Howard

regia Saverio Marconi

ANTEPRIMA NAZIONALE

> venerdì 11 dicembre 2015, ore 21 (in abbonamento)

> domenica 13 dicembre 2015, ore 16 (fuori abbonamento)

Viola Produzioni

LORELLA CUCCARINI è *Madre Gothel* in

RAPUNZEL II Musical

musiche originali Davide Magnabosco, Paolo Barillari, Alex Procacci - liriche Giulio Nannini

regia Maurizio Colombi

ESCLUSIVA REGIONALE

> venerdì 29 gennaio 2016, ore 21 (in abbonamento)

NUOVO TEATRO diretta da Marco Balsamo in coproduzione con Fondazione Teatro della Pergola di Firenze

STEFANO ACCORSI in

DECAMERONE vizi, virtù, passioni

liberamente tratto dal *Decamerone* di Giovanni Boccaccio

adattamento teatrale e regia di Marco Baliani

> da mercoledì 2 a domenica 6 marzo 2016, ore 21 – sabato 5 e domenica 6 anche ore 17
(in abbonamento, data a scelta)

[Rotonda a Mare]

Compagnia della Rancia

SAVERIO MARCONI, RUFIN DOH ZÈYÈNOVIN in

BIANCO O NERO The Sunset Limited

romanzo in forma drammatica di Cormac McCarthy

regia di Gabriela Eleonori

> sabato 16 aprile 2016, ore 21 (in abbonamento)

Ente Teatro Cronaca – Vesuvioteatro

GIANLUCA GUIDI, GIAMPIERO INGRASSIA in

TAXI A DUE PIAZZE

di Ray Cooney

versione italiana di Jaja Fiastrì

regia di Gianluca Guidi



TEATRO
LA FENICE

>> CALENDARIO SPETTACOLI

Danza

Danza

> **sabato 14 novembre 2015, ore 21**

Spellbound Contemporary Ballet

CARMINA BURANA

Coreografia e set concept di Mauro Astolfi

musiche Aleksandar Sasha Karlic, Carl Off, Antonio Vivaldi

Gli artisti offriranno una masterclass gratuita a circa 30 allievi delle scuole di danza di Senigallia

> **mercoledì 6 gennaio 2016, ore 17**

Balletto del Sud

LA BELLA ADDORMENTATA

balletto in due atti

coreografia di Fredy Franzutti

musiche Piotr Il'ic Tchaikovsky

> **venerdì 18 marzo 2016, ore 21 [Rotonda a Mare]**

NUOVA DANZA ITALIANA

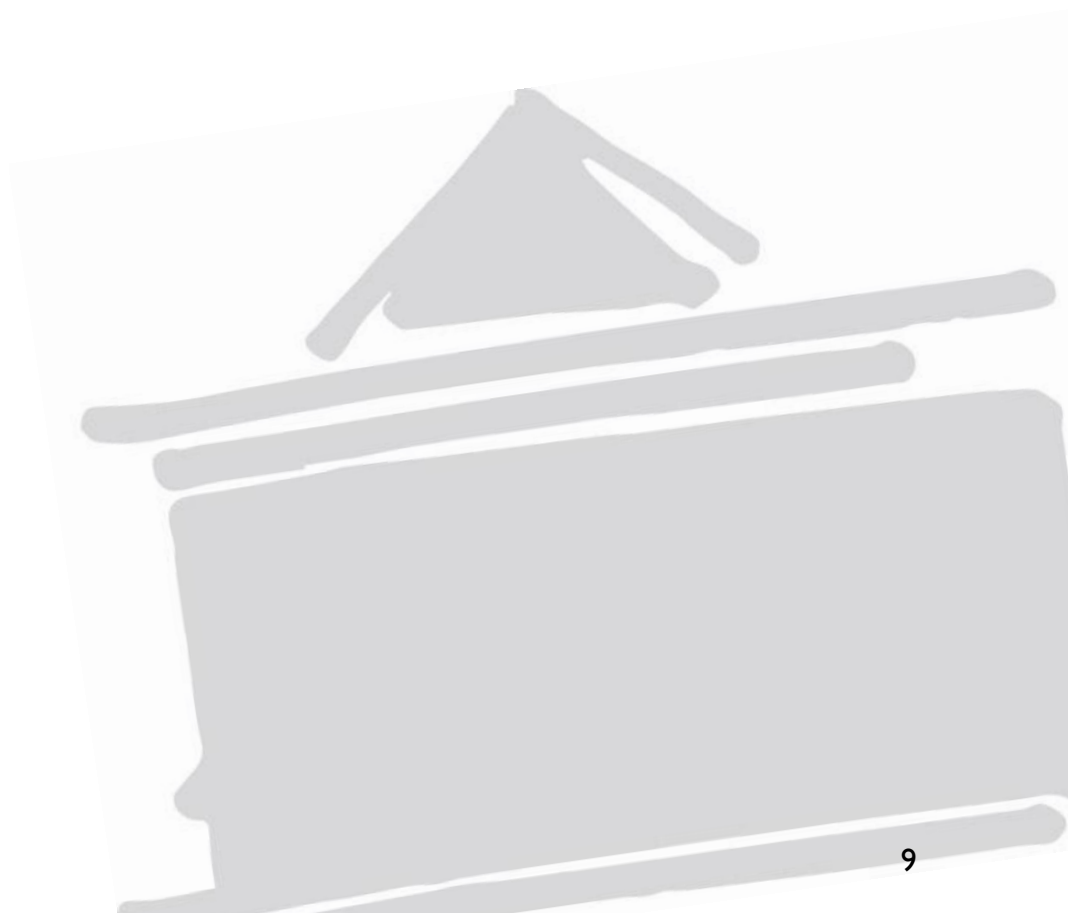
Anticorpi Explo

Tracce di giovane danza d'autore

> **venerdì 8 aprile 2016, ore 21**

MUMMENSCHANZ

The Musicians of Silence





T E A T R O
LA FENICE

>> CALENDARIO SPETTACOLI

Eventi Speciali

> sabato 10 ottobre 2015, ore 21

Diverto

PAOLO CEVOLI

in

PERCHÈ NON PARLI

di **Paolo Cevoli**

regia **Daniele Sala**

> sabato 17 ottobre 2015 ore 21.15

Best Eventi

NEK

Prima di parlare live 2015

> giovedì 12 novembre 2015, ore 21.30

Elite Agency Group

MALIKA AYANE

Naif tour 2015

> sabato 26 dicembre 2015, ore 21

P-Nuts

LE SORELLE MARINETTI

in

LA FAMIGLIA CANTERINA

testi di **Giorgio U. Bozzo**

arrangiamenti e direzione musicale di **Christian Schmitz**

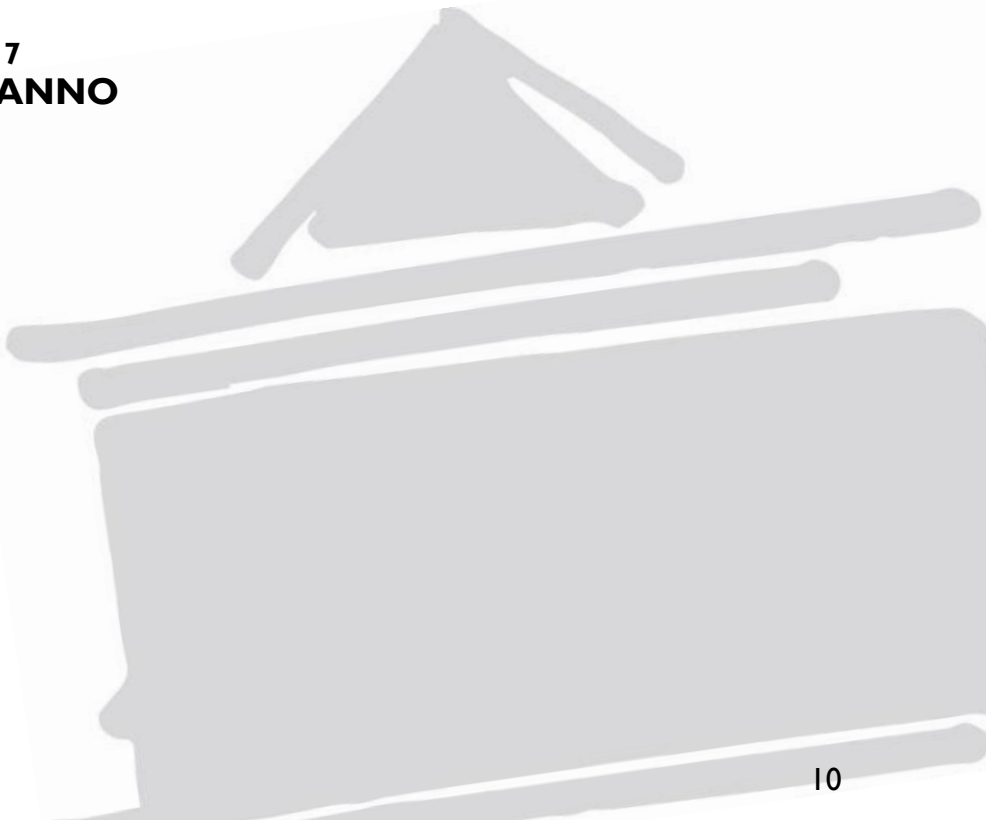
con **Francesca Nerozzi, Jacopo Bruno**

e con **Christian Schmitz** (pianoforte), **Adalberto Ferrari** (clarinetto), **Francesco Giorgi** (violino)

regia di **Max Croci**

> venerdì 1 gennaio 2016, ore 17

CONCERTO DI CAPODANNO



> **sabato 31 ottobre 2015, ore 21 (in abbonamento)**

> **domenica 1 novembre 2015, ore 17 (fuori abbonamento)**

Khora.teatro e TSA Teatro Stabile d'Abruzzo

ALESSANDRO PREZIOSI

in

DON GIOVANNI

di **Molière** - traduzione e adattamento **Tommaso Mattei**

con **Nando Paone** nel ruolo di *Sganarello*

scene **Fabien Iliou**

costumi **Marta Crisolini Malatesta**

musiche **Andrea Farri**

luci **Valerio Tiberi**

supervisione artistica **Alessandro Maggi**

regia **Alessandro Preziosi**

Un classico sempre attualissimo, proposto attraverso una straordinaria lettura contemporanea con uno dei protagonisti più amati dal pubblico italiano.

Il **DON GIOVANNI** di Molière, che attinge alle fonti della Commedia dell'Arte italiana accentuando gli aspetti più comici della vicenda, propone un personaggio raffinato, cinico, dissacrante, in aperta opposizione con le convenzioni sociali, pronto a farsi gioco anche della religione, con una grande varietà di toni in cui il comico e il drammatico si incrociano di continuo.

Nell'allestimento di Khora.teatro in collaborazione con il Teatro Stabile d'Abruzzo, Don Giovanni è interpretato da **Alessandro Preziosi** (che firma anche la regia dello spettacolo), reduce dai successi teatrali, impegni televisivi e premi cinematografici; Preziosi raccoglie la sfida di mettere in scena un personaggio definito "il carattere più teatrale che abbia attraversato la scena", non un banale donnaiolo, collezionista di femmine per sfogo fisiologico o puro piacere edonistico, ma per dominare un'affermazione di sé che nasce da un vuoto esistenziale e insieme da un timore di fallimento. Prototipo del seduttore senza scrupoli, che fa dell'inganno ai danni delle donne da lui disonorate un vero e proprio vanto, non si cura delle classi sociali e dei ruoli precostituiti ed è spinto da un inesauribile desiderio di conquista. L'opera è l'ideale conclusione di una trilogia che ha riproposto altri classici del Seicento: dopo *Amleto* e *Cyrano* (per il quale Preziosi ha ricevuto il Premio Maschera D'Oro del teatro italiano 2014 per il Miglior Monologo), ecco un Don Giovanni moderno che, ormai prossimo al termine della sua carriera, sembra quasi smascherare i cattivi pensieri e le ipocrisie della società in cui viviamo. Spiega il regista "L'auspicio è che l'opera porti a riflettere sul senso e il mistero della vita: la salvezza dello spirito è radicalmente legata alla nostra autenticità. Quale migliore augurio per il teatro di oggi".

In scena, una compagnia di circa 20 elementi tra attori e tecnici presenta uno spettacolo complesso: un allestimento tecnologico e multimediale raffinato e innovativo che guarda anche alle nuove generazioni e ricrea un vero e proprio ambiente caleidoscopico e camaleontico.

>> da vedere perché: un protagonista amatissimo dal pubblico in un classico senza tempo, proposto attraverso una straordinaria lettura contemporanea

> **sabato 5 dicembre 2015 ore 21 (in abbonamento)**

> **domenica 6 dicembre 2015 ore 17 (fuori abbonamento)**

Viola Produzioni e Compagnia della Rancia

SISTER ACT

musiche **Alan Menken**

liriche **Glenn Slater**

testo **Cheri Steinkellner** e **Bill Steinkellner**

dialoghi aggiunti **Douglas Carter Beane**

basato sul film Touchstone Picture *Sister Act* scritto da **Joseph Howard**

scene **Gabriele Moreschi**

direzione musicale **Stefano Brondi**

coreografie **Rita Pivano**

regia **Saverio Marconi**

Un'importantissima anteprima nazionale per il Teatro La Fenice, che ne ospiterà anche la residenza di allestimento: si tratta del musical **SISTER ACT**, basato sul film omonimo del 1992 scritto da Joseph Howard e prodotto da Touchstone Pictures, che consacrò Whoopi Goldberg nel ruolo di Deloris, "una svitata in abito da suora", come recitava il sottotitolo italiano del film.

La stessa Goldberg, che ha interpretato per pochissime repliche il ruolo della Madre Superiora nell'edizione londinese del musical, ha prodotto a Broadway lo spettacolo con Stage Entertainment, in collaborazione con The Schubert Organization e Disney Theatrical Production, ricevendo 5 nomination ai Tony Awards.

SISTER ACT, con le musiche originali dell'otto volte Premio Oscar Alan Menken, le liriche di Glenn Slater e il testo di Cheri e Bill Steinkellner (con i dialoghi aggiunti di Douglas Carter Beane), è uno spettacolo con una colonna sonora travolgente, che accompagna gli spettatori dalle atmosfere di un locale notturno della Philadelphia degli anni '70 al rigore di un convento, dove sta per arrivare il "ciclone Deloris", ovvero Suor Maria Claretta.

Un cast "in abito da suora" dalle voci strepitose coinvolgerà il pubblico in una storia divertente e molto coinvolgente, tra disco music, novizie, inseguimenti, colpi di scena, rosari e paillettes, fino a un elettrizzante numero finale corale; prodotto da Teatro Brancaccio e Compagnia della Rancia, con la regia di Saverio Marconi, la direzione musicale di Stefano Brondi e le coreografie di Rita Pivano, lo spettacolo dopo le anteprime nazionali a Senigallia debutterà a Roma al Teatro Brancaccio.

>> **da vedere perché: un grande e travolgente musical in anteprima assoluta per il Teatro La Fenice**

> venerdì 11 dicembre 2015, ore 21 (in abbonamento)

> domenica 13 dicembre 2015, ore 16 (fuori abbonamento)

Viola Produzioni

LORELLA CUCCARINI è *Madre Gothel*

in

RAPUNZEL IL MUSICAL

liberamente tratto dalla fiaba dei **fratelli Grimm**

con **Alessandra Ferrari** nel ruolo di *Rapunzel* e **Giulio Maria Corso** nel ruolo di *Phil*

musiche originali **Daide Magnabosco**, **Paolo Barillari**, **Alex Procacci** - liriche **Giulio Nannini**

direttore di produzione **Carlo Buttò**

coreografie **Rita Pivano** - scene **Alessandro Chiti** - costumi **Francesca Grossi**

disegno luci **Alessandro Velletrani** - disegno suono **Maurizio Capitini**

direzione musicale e arrangiamenti **Daide Magnabosco** - effetti speciali **Erix Logan**

regia **Maurizio Colombi**

Gratissimo ritorno al musical per **Lorella Cuccarini** che in questa favola musicale – che riprende il tour a Senigallia in esclusiva regionale, dopo l'incredibile successo al Teatro Brancaccio di Roma nella scorsa stagione - interpreta il ruolo di *Madre Gothel*: un ruolo decisamente inconsueto, quello della perfida matrigna, l'antagonista della storia, una donna dominata dalla vanità che si dedica alla stregoneria e allo studio delle erbe officinali per assicurarsi l'eterna giovinezza. **RAPUNZEL II Musical** è uno spettacolo emozionante con musiche rock melodiche originali, che farà sognare tutte le famiglie con effetti speciali – come la lunga chioma intrecciata di *Rapunzel*, lunga sei metri, che si illuminerà magicamente grazie ad un miriade di piccole magiche luci - per un imperdibile e coinvolgente appuntamento con il musical. La magia dei capelli non si ferma qui, poiché consentiranno alla principessa di far salire e scendere dalla torre *Madre Gothel*, grazie alla loro lunghezza di ben otto metri, oppure le permetteranno di volare in teatro proprio sul pubblico. Alla regia, dopo il grande successo avuto con il musical campione di incassi *Peter Pan* con le musiche di Bennato, Maurizio Colombi. Il cast è composto da 20 performer selezionati fra ballerini, acrobati, cantanti e attori e saranno due le attrici ad interpretare *Rapunzel* bambina e *Rapunzel* ragazza. I personaggi divertiranno adulti e bambini in una storia che porta in scena l'eterna lotta tra il bene e il male e aiuta a riflettere sull'importanza delle cose semplici che la vita regala, in armonia con il mondo. Nasce così il confronto tra *Rapunzel*, l'eroina positiva alla ricerca della sua vera identità, e l'eroina negativa, *Madre Gothel*, presa solo da se stessa e dal desiderio nefasto dell'eterna giovinezza che la spingerà ad usare ogni mezzo pur di fermare lo scorrere ineluttabile del tempo. Sarà la caparbia dei due giovani *Phil* e *Rapunzel*, mossi dalla forza dell'amore l'un per l'altra, a far maturare in lei la convinzione che non si può imprigionare la libertà degli altri se non condannandosi ad una vita affannosa che stanca e gela il cuore. E così, per non essere esclusa dallo scorrere della vita, sarà lei stessa ad aiutare *Rapunzel* e a curare il suo innamorato. Intorno alle due eroine vivono un re e una regina colti nella loro umanità, un ladro scanzonato e superficiale che si innamora e diventa eroe, un capitano pasticciere al comando di guardie imbrunate, briganti e furfanti facili da soggiogare, il popolo e la corte pronti a esultare o a condannare, i due fiori parlanti *Rosa* e *Spina* e la guardia reale *Segugio*. Le scenografie imponenti e dal grande impatto visivo sono progettate da Alessandro Chiti e rappresentano una rilettura in chiave moderna dei luoghi e delle ambientazioni della favola classica; l'impianto scenico mostra oltre 15 quadri in continuo movimento grazie all'esperto lavoro di uno staff di tecnici. Per la prima volta in assoluto, assisteremo a una sorta di *double-fiction* in teatro: i personaggi si trasformano da disegni animati in video a personaggi reali in carne ed ossa sul palco, come in un continuo scambio tra realtà e cartoons.

>> **da vedere perché: una favola per divertirsi e far sognare bambini e adulti con un pizzico di magia**

> **venerdì 29 gennaio 2016, ore 21 (in abbonamento)**

NUOVO TEATRO diretta da Marco Balsamo in coproduzione con Fondazione Teatro della Pergola di Firenze

STEFANO ACCORSI

in

DECAMERONE vizi, virtù, passioni

liberamente tratto dal *Decamerone* di Giovanni Boccaccio

e con **Salvatore Arena, Silvia Briozzo, Fonte Fantasia, Mariano Nieddu, Naike Anna Silipo**

drammaturgia **Maria Maglietta**

scene e costumi **Carlo Sala**

disegno luci **Luca Barbati**

adattamento teatrale e regia di **Marco Baliani**

Un carro-furgone parcheggiato sulla scena, “casa” e teatro viaggiante della compagnia che metterà in scena sette novelle del *Decamerone*, permettendo di volta in volta la creazione degli spazi e delle suggestioni necessarie alle storie che si vanno a narrare, e un interprete d’eccezione come **Stefano Accorsi**. Sette storie che sembrano buffe, tra amori triviali e strafottenti invenzioni che muovono al riso, ma che, sotto sotto, mostrano il mistero della vita o quell’amarezza lucida che risveglia di colpo la coscienza.

DECAMERONE rappresenta il secondo appuntamento del “PROGETTO GRANDI ITALIANI” di Marco Baliani, Stefano Accorsi, Marco Balsamo: dopo Ariosto con *Orlando furioso* e in attesa de *Il Principe* di Machiavelli, porta in teatro la lingua di un grande italiano, sfidando la complessità delle sue opere, per scoprire quanto ancora possiamo nutrirci delle invenzioni di un autore come Boccaccio e per mostrare che la bellezza di alcune creazioni è un tesoro inestinguibile, a doppio filo legato a quell’altra incredibile bellezza di cui sono ricchi il nostro paesaggio italiano e le nostre opere d’arte.

Storie che servono a rendere il mondo meno terribile, a immaginare altre vite, diverse da quella che si sta faticosamente vivendo: come spiega il regista Marco Baliani nelle note di regia “*finché si racconta, e c’è una voce che narra, siamo ancora vivi, lui o lei che racconta e noi che ascoltiamo. Per questo nel Decamerone ci si sposta da Firenze verso la collina e lì si inizia a raccontare. La città è appestata, servono storie che facciano dimenticare, storie di amori erotici e furiosi, storie grottesche, paurose, purché siano storie, e raccontate bene, perché la morte là fuori si avvicina con denti affilati e agogna la preda. Abbiamo scelto di raccontare alcune novelle del **DECAMERONE** di Boccaccio perché oggi ad essere appestato è il nostro vivere civile. Percepriamo le corruzioni, gli inquinamenti, le mafie, l’impudicizia e l’impudenza dei potenti, la menzogna, lo sfruttamento dei più deboli, il malaffare. In questa progressiva perdita di un civile sentire, ci è sembrato importante far risuonare la voce del Boccaccio attraverso le nostre voci di teatranti.*”

>> **da vedere perché: valorizza i tesori della lingua italiana e l’attualità delle tematiche di Boccaccio, attraverso un’interpretazione di altissimo livello**



>> *Calendario spettacoli*
GRANDI MUSICAL E PROSA

> da mercoledì 2 a domenica 6 marzo 2016, ore 21 – sabato 5 e domenica 6 anche ore 17
(in abbonamento, data a scelta)

[Rotonda a Mare]

Compagnia della Rancia

SAVERIO MARCONI, RUFIN DOH ZÈYÈNOVIN

in

BIANCO O NERO The Sunset Limited

romanzo in forma drammatica di **Cormac McCarthy**

regia di **Gabriela Eleonori**

Presentato nella suggestiva cornice della Rotonda a Mare, dove gli spettatori si possono immergere nel racconto a pochi metri dagli attori, il nuovo spettacolo di prosa di Compagnia della Rancia è **BIANCO O NERO - The Sunset Limited**, romanzo in forma drammatica di Cormac McCarthy, con **Saverio Marconi** e **Rufin Doh Zéyénovin** per la regia di Gabriela Eleonori.

I personaggi appaiono mitici già dalla scelta dei nomi: Bianco e Nero, in riferimento al colore della propria pelle. Il bianco è professore ed ateo, il nero un ex carcerato per omicidio e credente. Uomini contemporanei, che si muovono in una realtà descritta iper-realisticamente, con tutta la crudezza del vivere quotidiano: il Bianco tenta il suicidio gettandosi sotto il Sunset Limited, un treno che attraversa gli Stati Uniti, dalla California verso Est, ma viene fortuitamente salvato dal Nero che lo porta nel suo appartamento. È qui che prende il via uno “scontro di certezze”, una terribile indeterminazione, una sospensione pericolosa sul grande tema esistenziale per eccellenza: credere o non credere.

>> *da vedere perché: una riflessione su domande eterne a cui non sempre sappiamo dare risposte*

> **sabato 16 aprile 2016, ore 21 (in abbonamento)**

Ente Teatro Cronaca – Vesuvioteatro

GIANLUCA GUIDI, GIAMPIERO INGRASSIA

in

TAXI A DUE PIAZZE

di **Ray Cooney**

versione italiana di **Jaja Fiastri**

con **Renato Cortesi**

e con **Silvia Delfino, Biancamaria Lelli, Antonio Pisu, Piero Di Blasio**

scene **Nicola Cattaneo**

musiche **Gianluca Guidi**

regia di **Gianluca Guidi**

Un cast un capeggiato da due mattatori del calibro di **Gianluca Guidi** e **Giampiero Ingrassia** - colleghi affiatatissimi, ma anche amici nella vita - porta in scena **TAXI A DUE PIAZZE**, la travolgente commedia nata dall'ironica penna del commediografo inglese Ray Cooney e tradotta e adattata da Jaja Fiastri, storica collaboratrice di Garinei e Giovannini.

La lunga serialità solitamente appartiene più al cinema che al teatro, ma in questo caso **TAXI A DUE PIAZZE** da oltre 30 anni sorprende e diverte gli spettatori di tutto il mondo (a Londra lo spettacolo è rimasto in scena per ben 9 anni consecutivi!).

Stiamo parlando della storia del tassista bigamo che suo malgrado si trova costretto a nascondere il segreto della sua vita, ovvero Mario Rossi, tassista, sposato con Alice Rossi, residente in Piazza Irnerio 100. Ma anche di Mario Rossi, tassista, sposato con Barbara Rossi, residente in Piazza Risorgimento. Forse un curioso caso di omonimia con tanto di professione identica? Sembra proprio di no perché Rossi tassista è la stessa persona. Ha sposato Alice in Chiesa e Barbara in Comune, 6 mesi dopo. In poche parole, un bigamo doc!

Seguendo una precisa pianificazione di orari e turni di lavoro e grazie al lavoro di entrambe le mogli, Mario riesce per due anni a vivere nascondendo la verità. Così Alice non sa di Barbara e viceversa. Ma tutto si complica quando, per salvare un'anziana signora da uno scippo, Mario riceve una brutta botta in testa che lo costringe, privo di sensi, al ricovero in ospedale.

Bigamia così fa rima con risate: si innescano una serie di situazioni paradossali, fatte di contraddizioni, bugie, coincidenze, equivoci che divertono e appassionano il pubblico trascinandolo verso un finale inaspettato e sorprendente.

>> *da vedere perché: "È una vera farsa, per giunta difficile da mettere in scena. Ma è nata con la camicia perché è un pezzo di comicità pura che innesca un miliardo di situazioni e gag verbali"* (Gigi Proietti)

> **sabato 14 novembre 2015, ore 21**

Spellbound Contemporary Ballet

CARMINA BURANA

coreografia e set concept di **Mauro Astolfi**

musiche **Aleksandar Sasha Karlic, Carl Off, Antonio Vivaldi**

interpreti **Maria Cossu, Mario Laterza, Giuliana Mele, Claudia Mezzolla, Giovanni La Rocca, Cosmo Sancilio, Yadira Rodriguez Fernandez, Violeta Wulff Mena, Fabio Cavallo**

disegno luci **Marco Policastro**

scene **Stefano Mazzola** - costumi **Sandro Ferrone**

una produzione realizzata con il contributo del MiBACT

Dipartimento dello Spettacolo e dell'Azienda Autonoma Soggiorno e Turismo di Maiori

nell'ambito dei Grandi eventi della Regione Campania

Prima assoluta Maiori 15 settembre 2006 - Nuovo allestimento per Prisma festival de Danza contemporanea, Panama 2014

Gli artisti offriranno una masterclass gratuita a circa 30 allievi delle scuole di danza di Senigallia

Sulla musica appassionante dei **CARMINA BURANA**, un curioso magma di scurrilità plebea e raffinatezza cortigiana, **Mauro Astolfi** deduce in piena libertà, senza alcuna intenzione filologica, una coreografia tutta giocata tra 'larghi' e 'sfrenatezze' che agisce lo spazio quasi a volerlo contestare, divisa essenzialmente in tre momenti che scandiscono un crescendo liberatorio. Si passa da una brutale aggressione sotto il cupo rombare della pioggia battente a una parte irriverente e grottesca che allude alle giullarate, per culminare infine nell'*incendium cupiditatum*, lo scatenamento delle passioni, che avviene nella taberna (qui anche - come spesso anticamente - bordello), luogo di appagamento degli istinti primari... Due i simboli chiave di questo balletto, calati in un'atmosfera inquietantemente metafisica: un grande armadio (visto, si direbbe, con gli occhi dell'infanzia che tutto colorano di mistero) e una tavola. Il primo (in cui i corpi dei ballerini si vanno quasi a riporre come abiti frusti), luogo di memorie, di segreti di 'scheletri' ipocritamente celati; la seconda, altare sacrificale della terrena *voluptas*, imbandita di corpi esibiti come cibarie tentatrici (Gola e Lussuria, essendo due vizi capitali, sono figli della medesima cova).

Spellbound Contemporary Ballet nasce nel 1994, dietro volontà del coreografo Mauro Astolfi che fonda la Compagnia al rientro da un lungo periodo di permanenza artistica negli Stati Uniti. La ricca progettualità artistica unita a una visione dinamica e in costante evoluzione della Compagnia hanno facilitato una ampia diffusione delle creazioni in contesti diversi, dai Gala ai programmi culturali televisivi, alle piattaforme e Festival di più continenti. Applauditissima per l'eccellenza degli interpreti e la versatilità del linguaggio coreografico e forte di una cifra stilistica inconfondibile, della modernità dei programmi e del ricco repertorio sempre attivo, la Compagnia è di sicuro tra le proposte artistiche italiane maggiormente apprezzate sul piano dell'offerta culturale internazionale, attiva da sempre in progetti di scambio e network in collegamento con la più fertile scena artistica europea e ha festeggiato nel 2014 il ventennale di attività, in cui alla produzione di spettacoli di danza ha unito da sempre e con sempre maggiore interesse progetti di formazione ed educazione sia del pubblico che di almeno due generazioni di danzatori.

La Compagnia, negli anni, ha alimentando attraverso seminari e workshop una filiera creativa che ha avvicinato al palcoscenico migliaia di danzatori e curiosi e ha dato luogo a un autentico vivaio in termini di formazione.

>> **da vedere perché: torsioni, slanci di grande effetto, giochi di luce e un gruppo di danzatori straordinari, dai corpi perfetti e dall'energia inesauribile**

> **mercoledì 6 gennaio 2016, ore 17**

Balletto del Sud

LA BELLA ADDORMENTATA

balletto in due atti

coreografia di Fredy Franzutti

musiche Piotr Il'ic Tchaikovsky

Definita da Vittoria Ottolenghi “*Compagnia grintosa, realmente stabile, e superiore di gran lunga alla media delle altre compagnie del nostro paese*” [L'Espresso], il Balletto del Sud presenta un grande titolo del suo repertorio, **LA BELLA ADDORMENTATA**, con le coreografie di Fredy Franzutti (ospite del Teatro Bolscioj di Mosca, dell'opera di Roma, dell'opera di Sophia, dell'opera di Montecarlo e di Bilbao) sulle note di Petr Il'ic Caikovskij, e con un ensemble di ballerini composto da 16 solisti di diverse nazionalità formatisi nelle migliori istituzioni internazionali (a partire dalla Scuola di Ballo del Teatro alla Scala).

La Bella Addormentata è di Charles Perrault. Prima ancora di Perrault, l'italiano Giambattista Basile (nella raccolta *Lo cunto de li cunti*) narra di una principessa addormentata per un incantesimo nel meridione dell'Italia. Al racconto di Basile, Perrault si ispira per la sua edulcorata versione. Da qui l'idea di Franzutti, uno dei coreografi più noti nel panorama nazionale, di riportare nel sud del paese le disavventure della bella principessa Aurora. Definito dal critico Vittoria Ottolenghi “*una vera botta di teatro*” lo spettacolo prevede che la protagonista sia una fresca ragazza mediterranea a cui una vecchia maga predice un atroce destino. Saranno la magia della zingarella Lilla e il bacio d'amore di un principe-antropologo sulle orme della leggenda a destare la fanciulla dal suo sonno centenario. Per la leggibilità della drammaturgia, per l'efficacia dell'ambientazione e per la viva caratterizzazione dei personaggi, lo spettacolo ha raccolto, sin dalle prime rappresentazioni, la piena adesione di pubblico, ed è stato ampiamente lodato dalla critica. Gli assieme dei danzatori nella brillante realizzazione delle scene più festose e l'accurata esecuzione dei protagonisti hanno contribuito al successo dello spettacolo.

>> **da vedere perché: un balletto in due atti affidato a ballerini di grande fascino e impeccabile preparazione tecnica, per trascorrere le feste nel calore di una delle favole più belle di tutti i tempi**



>> **Calendario spettacoli**

DANZA

> venerdì 18 marzo 2016 , ore 21 [*Rotonda a Mare*]

NUOVA DANZA ITALIANA

Anticorpi Explo

Tracce di giovane danza d'autore

in collaborazione con Anticorpi XL



Una generazione di artisti rende particolarmente vivace lo scenario della danza contemporanea italiana: la serata presenta alcune delle più interessanti ed originali performance emerse dalla Vetrina della giovane danza d'autore promossa dal network Anticorpi XL (di cui AMAT è partner per le Marche), prima rete nazionale indipendente per la promozione della danza d'autore. Dunque una serata in cui si potrà assistere a vari lavori di formato breve (15/20 min.) nella meravigliosa cornice della Rotonda a Mare.

>> da vedere perché: le più originali performance emerse dalla *Vetrina della giovane danza d'autore* per una serata energica e dal sapore creativo nella splendida *Rotonda a Mare*

> **venerdì 8 aprile 2016, ore 21**

MUMMENSCHANZ

The Musicians of Silence

Fondatori

Andres Bossard, Floriana Frassetto, Bernie Schürch

Forme che si creano nello spazio, linguaggi poetici, un teatro non verbale, che da oltre 40 anni sperimenta, innovando, il mondo della scena coreografica. Silenzi e maschere antropomorfe. Giochi di luci ed energia allo stato puro. Nessun dispositivo tecnologico, ma semplicemente una raffinata e sofisticata artigianalità.

Un gruppo unico e straordinario fondato a Parigi nel 1972 da Bernie Schürch e Andres Bossard, in collaborazione con Floriana Frassetto: la compagnia **Mummenschanz** nasce da un progetto artistico fortemente sentito dal trio originario in seguito a intensi anni di studio e di sperimentazione nell'ambito del mimo e della danza.

In quegli anni il trio ha offerto un'alternativa significativa non soltanto al lunare Pierrot, ma anche alla espressività della danza classica. Attraverso un dispositivo assolutamente moderno, fu sviluppato uno spettacolo unico nel suo genere, basato sulla straordinaria capacità espressiva del linguaggio mimico dei corpi degli oggettimaschere.

Per il trio, spiega la sua cofondatrice Floriana Frassetto, Mummenschanz rappresenta un “*gioco di possibilità*”, il tentativo di raccontare una storia lungo il filo sottile delle immagini, senza musica né parole, attraverso la potenza creativa del linguaggio non verbale dei corpi e delle forme.

Applauditi sui più importanti palcoscenici internazionali, oggi i Mummenschanz sono molto di più di un nome. Il loro lavoro è diventato una forma d'arte che ha affascinato e tuttora affascina spettatori di ogni età e di ogni estensione geografica.

Oggi Mummenschanz è mito - un mito avvolto nel mistero. Definiti anche “musicisti del silenzio”, gli artisti di Mummenschanz mettono in scena una suggestiva metamorfosi delle forme e dei colori. Le loro storie sono meramente visive: non ci sono accompagnamenti musicali, né scenografie. Soltanto oggetti e oggetti-maschera, soltanto corpi e corpi-oggetto che si sviluppano su uno sfondo nero, componendo un linguaggio ludico che tutti sono in grado di comprendere, purché si dia spazio al potere della fantasia e dell'immaginazione.

>> da vedere perché: i lavori di Mummenschanz sono sinonimo di capacità espressiva fatta di colori, divertimento, linguaggio mimico di oggetti/maschere e tanta fantasia

> **sabato 10 ottobre 2015, ore 21**

Diverto

PAOLO CEVOLI in
PERCHÉ NON PARLI

di **Paolo Cevoli**

regia **Daniele Sala**

una produzione organizzata da Marcheventi in collaborazione con Art and Show

Dopo i successi di *La penultima cena* (in cui si raccontano le vicende del cuoco dell'Ultima Cena) e di *Il sosia di lui* (che ha come protagonista la controfigura di Mussolini), continua la collaborazione tra **Paolo Cevoli** e il regista Daniele Sala, con un nuovo monologo comico-storico. In **PERCHÉ NON PARLI** l'attore romagnolo interpreta Vincenzo "Cencio" Donati, il garzone di Michelangelo Buonarroti. Distratto e pasticcione, non riesce mai ad esprimersi correttamente per colpa della sua balbuzie. Per questo motivo il sommo scultore fiorentino si rivolge al suo assistente con la famosa frase "Perché non parli, bischero tartaglione!" Cencio è un orfanello cresciuto nel convento dei frati domenicani di Bologna. Da bimbo è paffutello, biondo e riccio, tanto è vero che Michelangelo lo prende a modello per la statua di un angelo reggicandelabro. Ma il piccolo Cencio ha un difetto: è mancino e usa la "manina del diavolo" anche per farsi il segno della croce. Per correggere questo "difetto" i frati legano la mano sinistra di Cencio dietro alla schiena e per questo motivo Cencio inizia a balbettare. Fin quando, incontrando una compagnia di guitti, scoprirà che la sua parlata non ha incertezze quando legge e quando recita. La vita di Cencio sarà legata a doppio filo con quella di Michelangelo Buonarroti e i due saranno insieme fino alla fine. Anche quando Cencio, nella Cappella Sistina, alzando gli occhi verso la volta affrescata, vede Adamo che allunga la mano verso Dio. "*Ma A-da-da-mo è ma-ma-mancino! Vigliacca boia!*"

>> **da vedere perché: è un testo articolato, riflessivo, a tratti poetico, ma sempre intriso di battute e situazioni comiche, secondo il noto spirito dell'artista.**

> **sabato 17 ottobre 2015 ore 21.15**

Best Eventi

NEK Prima di parlare live 2015

Un ritorno live attesissimo dai numerosi fan dell'artista di Sassuolo, che torna ad esibirsi dal vivo nei più importanti teatri italiani, a distanza di quattro anni dall'ultimo tour.

Il tour segue la pubblicazione del nuovo album "Prima di Parlare" (Warner Music). Forte dell'enorme successo del singolo "Fatti Avanti Amore", che ha raggiunto la certificazione oro per le vendite e lo streaming assieme ed è stato il singolo più trasmesso dalle radio dopo essersi piazzato al secondo posto nella categoria "Big" al Festival di Sanremo - dove ha vinto anche il premio Miglior Esibizione Cover con la sua incredibile interpretazione di "Se Telefonando" di Mina e ha ottenuto il Premio per il Miglior Arrangiamento e il Premio Sala Stampa Lucio Dalla - Filippo Neviani in arte NEK porterà dal vivo i nuovi brani del suo ultimo lavoro discografico, oltre alle grandi canzoni che hanno segnato la sua brillante carriera, dal debutto ad oggi.

>> **da vedere perché: un concerto elettro-pop-rock in cui l'artista rivisita, in musica e parole, pensieri ed emozioni senza filtri.**

> **giovedì 12 novembre 2015, ore 21.30**

Elite Agency

MALIKA AYANE NAIF Tour 2015

Accompagnata da una "superband" di undici elementi, **Malika Ayane** - che ha aperto il suo 2015 conquistando il Disco D'Oro con l'album "Naif" e il Premio della Critica al 65esimo Festival di Sanremo con il brano "Adesso e qui (Nostalgico presente)" - porterà in scena le novità dell'ultimo lavoro discografico insieme alle sue canzoni più amate dal pubblico, e non mancheranno alcune sorprese pescate dal suo personale bagaglio musicale, rivisitate con lo stile unico e raffinato di Malika.

>> **da vedere perché: un timbro unico incorniciato da un talento timido, mai invadente ma sempre avvolgente, che incanta e emoziona gli spettatori.**

> **sabato 26 dicembre 2015, ore 21**

P-Nuts

LE SORELLE MARINETTI in
LA FAMIGLIA CANTERINA

testi di **Giorgio U. Bozzo** - arrangiamenti e direzione musicale di **Christian Schmitz**

con **Francesca Nerozzi, Jacopo Bruno**

e con **Christian Schmitz** (pianoforte), **Adalberto Ferrari** (clarinetto), **Francesco Giorgi** (violino)

regia di **Max Croci**

Un viaggio nel tempo e nella memoria condotto da un trio straordinario per leggerezza, garbo ed eleganza: **Le Sorelle Marinetti**. Tre attori-cantanti eccezionali - Nicola Olivieri, Marco Lugli e Andrea Allione - che, affascinati dall'esperienza artistica e umana del Trio Lescano, dopo un anno di duro lavoro si sono "trasformati" in Turbina, Scintilla e Mercuria, tre signorine degli anni '30 impiegate presso l'EIAR (ENTE ITALIANO AUDIZIONI RADIOFONICHE) che riportano sul palcoscenico nomi leggendari di quel tempo. Un percorso a ritroso nella storia della musica per raccontare i costumi e i gusti di un'Italia che, in piena epoca fascista - nonostante tutto - si svaga e si concede canzonette spiritose, birichine, d'amore e d'evasione. Una fotografia di un paese che sta cambiando, che inizia a conoscere la radio (*La famiglia canterina*), ad andare al cinema (*Quando mi addormento al cinema*), a guidare la Balilla (*Girotondo dell'amore biondo e bruno*), che vede i cartoni animati di Walt Disney e dedica canzoni ad animali (*Marameo perché sei morto, Il pinguino innamorato*). Chi conosce il bellissimo repertorio del Trio Lescano sa bene che buona parte delle canzoni vennero interpretate dalle talentuose sorelle magiaro-olandesi assieme alle migliori voci femminili e maschili di quegli anni e così a dar manforte alle splendide Sorelle Marinetti ci saranno anche due interpreti del mondo del musical: la bellissima e bravissima Francesca Nerozzi e il talentuoso Jacopo Bruno.

>> **da vedere perché: è un vero tuffo negli anni '30 a ritmo di swing per riscoprire i grandi nomi della canzone di quegli anni, per una serata divertente e con ottima musica.**

> **venerdì 1 gennaio 2016, ore 17**

CONCERTO DI CAPODANNO

Come da tradizione, il Teatro La Fenice si apre alla città per salutare l'arrivo del nuovo anno e si anima di note e atmosfera in un caleidoscopio di stili e suoni che avvolgerà il pubblico per un augurio collettivo di buon auspicio.

>> **da vedere perché: un atto di amore rivolto alla musica per iniziare nel modo migliore il nuovo anno.**